BANDO
PREMIO MUSICALE MAURIZIO SPACCAZOCCHI 2026
II Edizione

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "LEONARDO DA VINCI"-OMIGNANO
Prot. 0001484 del 12/02/2026
VII (Uscita)

"Se esiste il diritto di essere grandi artisti non può negarsi, in uno stato democratico, il diritto di tutti di cantare, di suonare, di ascoltare, di danzare, di interpretare, di comunicare attraverso tutte le dotazioni primarie dell'Homo Musicus inteso come homo movens, audiens, loquens, cantans, sonans, videns e sapiens. Tutti questi homo sono chiari indirizzi di umana musicalità, che ogni persona può e deve sviluppare in rapporto ai suoi bisogni vitali e al suo diritto di essere entità emo-fono-musicale; quindi, al di fuori di metoldologie statiche, e dentro a relazioni di umane e aperte musicalità".

Maurizio Spaccazocchi

1. FINALITÀ E OBIETTIVI EDUCATIVI

Il presente bando definisce i criteri di partecipazione al **Premio Musicale "Maurizio Spaccazocchi"**, istituito da BIMED (Ente Formatore MIM) per onorare l'eredità culturale e pedagogica di Maurizio Spaccazocchi, figura centrale nella didattica musicale italiana.

Maurizio Spaccazocchi ha promosso una visione della musica profondamente **umana, inclusiva e creativa**. Oltrepassando il concetto di "disciplina", egli ha visto nella musica quello **strumento in grado di promuovere il senso di identità e di cittadinanza attiva negli individui**, capace anche di unire le persone rafforzandone i legami sociali, favorendone il cambiamento culturale e civile.
Al centro del suo pensiero pedagogico l'*Educazione Musicale* supera di gran lunga il concetto della semplice acquisizione di competenze tecniche ma diviene vera e propria "agenzia di cambiamento" in ciascun individuo, poiché permette di coltivare **emozioni, bellezza, passione, stupore e creatività già naturalmente presenti in ognuno**. La musica dunque, intesa come "agenzia di cambiamento" è capace di promuovere lo sviluppo globale negli individui rendendoli maggiormente **sensibili, consapevoli e liberi**, mettendoli nella condizione di sapersi ascoltare cooperando ed **esprimersi in modo autentico**.
L'idea di didattica di Maurizio Spaccazocchi pone la persona al centro del processo di apprendimento, stimolando creatività, **saper essere, saper fare, saper ascoltare** e le capacità empatiche. La musica diventa così essa stessa un oggetto di bellezza, capace di promuovere la crescita individuale e collettiva dei giovani.

Il premio si propone di:

- **Valorizzare il talento, la passione e l'impegno** delle studentesse e degli studenti nella pratica musicale;
- **Favorire tutte quelle esperienze artistiche** inclusive, condivise e orientate alla partecipazione attiva e consapevole degli studenti;
- **Trasmettere e replicare i valori educativi e umani** che hanno guidato il pensiero e l'opera di Maurizio Spaccazocchi.

I partecipanti sono invitati a creare una performance originale attraverso l'utilizzo di diversi linguaggi quali musica, movimento, narrazione, arti visive ecc. confrontandosi con alcuni dei temi centrali del pensiero di Maurizio Spaccazocchi:

- **La musica intesa come linguaggio universale e interculturale**, in grado di superare il concetto di "approccio elitario", che sappia attingere a qualsiasi repertorio, genere o stile**,** integrando sonorità e modalità espressive provenienti dalle diverse culture del mondo, per promuovere inclusione, dialogo e arricchimento reciproco.
- **Una visione inclusiva della musica** che sia capace di dare risalto alle capacità musicali insite in ciascun individuo, quell'*Homo Musicus* presente in ogni essere umano in quanto ogni individuo è naturalmente dotato di "musicalità";
- **Un'educazione fondata sull'ascolto, sull'empatia, sulla sensibilità e sul benessere comune**, che sappia riconoscere nell'arte un importante motore di crescita personale e di trasformazione sociale;
- **La musica intesa anche come spazio di riflessione su tematiche sociali e umane**, in quanto capace di stimolare il pensiero critico degli individui ma anche la consapevolezza e la partecipazione attiva di ciascuno alla vita collettiva.

2. DESTINATARI

La partecipazione al Premio "Maurizio Spaccazocchi" è **gratuita** ed è riservata a gruppi/ensemble di **studenti e studentesse** delle **Scuole Secondarie di Primo Grado a indirizzo Musicale** e dei **Licei Musicali** del territorio nazionale.

3. ARTICOLAZIONE DEL PREMIO

Il Premio si articola in **due sezioni**:

- **Scuole Secondarie di Primo Grado a indirizzo musicale (SMIM)**
- **Licei Musicali**

Ciascuna sezione comprende **tre tipologie** di performance:

- **Strumentale**
- **Vocale**
- **Mista** (voci e strumenti)

Ogni scuola può presentare non più di una performance per ciascuna delle tre tipologie.
Ogni gruppo/ensemble può essere composto da un minimo di 5 a massimo di 50 elementi.
Possono partecipare anche gli ex studenti che abbiano frequentato la scuola nell'anno scolastico immediatamente precedente a quello di svolgimento del Premio.

La performance:

- Deve avere una **durata massima di 7 minuti;**
- Può includere **uno o più brani originali** o **rielaborazioni di brani esistenti;**
- Può prevedere un **accompagnamento dal vivo** oppure con una **base registrata;**
- Deve integrare **diversi linguaggi artistici e comunicativi**, quali **musica, movimento, narrazione, arti visive**;
- Può prevedere, ai fini creativi, l'utilizzo di **strumentazioni elettroniche e software**.

4. FASI DEL PREMIO

Il Premio prevede le seguenti fasi:

1. **Adesione** della scuola al Premio Spaccazocchi (entro 10 febbraio 2026)
2. **Formazione dei docenti** coinvolti nell'azione (Periodo fine febbraio – inizio aprile 2026)
3. **Preparazione della performance** nelle scuole (Lavoro dei docenti con i propri allievi)
4. **Invio candidatura** con le registrazioni video (entro il 15 giugno 2026)
5. **Valutazione** da parte della Commissione
6. **Proclamazione delle scuole selezionate** per la fase finale del Premio (entro il 15 luglio 2026). Per ciascuna tipologia potranno essere ammessi alla fase finale max 3 scuole.
7. **Fase finale** con l'esibizione dei gruppi musicali selezionati durante l'evento "Music For Freedom" e proclamazione dei vincitori (ottobre 2026)

5. MODALITA' DI ADESIONE

La partecipazione al Premio può essere presentata **esclusivamente dall'istituzione scolastica**. Il Dirigente Scolastico dovrà compilare e inviare **entro il 15 febbraio 2026** la scheda di adesione, disponibile al seguente link: https://form.jotform.com/260161218704348

Nel modulo di adesione dovranno essere indicati i seguenti dati:

- Denominazione della scuola, Codice Meccanografico, recapito telefonico ed e-mail istituzionale;
- Nome e cognome, indirizzo e-mail e numero di cellulare del Dirigente Scolastico e di un docente referente;
- Nome e cognome, indirizzo e-mail, numero di cellulare e disciplina di insegnamento dei docenti che parteciperanno al percorso formativo.

Con l'invio della **scheda di adesione**, il Dirigente Scolastico dichiara di aver preso visione del bando, di accettarlo integralmente e di impegnarsi a:

- **Candidare**, per la fase preselettiva del Premio, **almeno una performance** realizzata dagli studenti della scuola;
- **Garantire**, in caso di selezione, la **partecipazione alla fase finale** del Premio degli studenti che hanno realizzato il prodotto.

6. PERCORSO FORMATIVO PER DOCENTI

Con l'adesione al Premio, l'istituzione scolastica potrà iscrivere **fino a un massimo di 10 docenti,** che saranno coinvolti nel supportare i propri allievi nella realizzazione delle performance, a un **percorso formativo propedeutico**, finalizzato a:

- illustrare i **criteri pedagogici e artistici** del Premio;
- fornire **strumenti di progettazione** coerenti con la visione di Maurizio Spaccazocchi, in cui **musica, etica e creatività** sono elementi inscindibili.

Al fine di favorire l'applicazione dei **principi transdisciplinari** del pensiero di Maurizio Spaccazocchi, è auspicabile la partecipazione di docenti di **diverse discipline**, che potranno collaborare alla progettazione e realizzazione della performance, arricchendo l'esperienza educativa con competenze complementari.

Il **percorso formativo**, condotto da due autorevoli esponenti della pedagogia e della didattica musicale, **Mario Piatti** ed **Enrico Strobino**, sarà interamente **gratuito** e verrà **certificato** ai docenti come attività di formazione e aggiornamento professionale, in coerenza con le indicazioni ministeriali vigenti.

Il corso prevede **25 ore complessive di attività online**, così articolate:

- **12 ore in modalità sincrona**, suddivise in **6 incontri da 2 ore**, che si terranno ogni **giovedì dalle 17.30 alle 19.30** a partire **dal 19 febbraio 2026**;
- **13 ore in modalità asincrona**, dedicate alla consultazione dei materiali didattici forniti dai formatori, allo svolgimento delle attività di apprendimento dei contenuti, alla realizzazione di una **scheda didattica (UdA)** e alla preparazione della performance con gli allievi.

L'**attestato di partecipazione** sarà rilasciato al termine del percorso a tutti i docenti che avranno frequentato almeno il 75% delle ore in modalità sincrona e svolto le attività previste in modalità asincrona.

7. CANDIDATURA ALLA FASE PRESELETTIVA

A partire dal mese di **aprile** ed **entro e non oltre il 15 giugno 2026**, l'istituzione scolastica che ha aderito al Premio dovrà **candidare almeno una performance alla fase preselettiva**.
Per ciascuna performance proposta (massimo 3) sarà necessario compilare l'apposito modulo fornito dall'organizzazione, indicando le seguenti informazioni:

- **Tipologia** per la quale si intende concorrere (strumentale, vocale, mista);
- **Nominativi degli studenti partecipanti**, ai fini del rilascio dell'attestato di partecipazione;
- **Nominativi dei docenti** che hanno collaborato alla preparazione della performance;
- **Titolo della performance**;
- **Breve presentazione della performance o del progetto artistico** (massimo 500 caratteri);
- **Attrezzature e/o tecnologie** eventualmente utilizzate per la realizzazione del prodotto;

Allegati al modulo:

- **Scheda didattica (UdA)**, compilata dal/dai docente/i che hanno seguito e preparato gli studenti, nella quale dovranno essere esplicitati il percorso didattico, creativo e metodologico che ha condotto alla realizzazione della performance;
- **Registrazione video della performance**, anche in formato amatoriale, da inviare tramite link a un file condiviso (es. Google Drive) o a una piattaforma online (es. YouTube).
  La registrazione dovrà essere **eseguita dal vivo**, senza interruzioni e **senza interventi di montaggio video**.

8. FASE FINALE

La **fase finale** del Premio si svolgerà nell'ambito dell'evento **Music For…**, previsto per il **mese di ottobre 2026**, e prevede l'esibizione dal vivo dei gruppi musicali selezionati dalla Commissione.
Le Performance selezionate saranno comunicate alle scuole partecipanti entro il **15 Luglio 2026**.
La **scaletta delle esibizioni** al "Music For Freedom" sarà comunicata alle Scuole partecipanti tramite e-mail **entro 10 giorni** dalla data dell'evento.

Per la realizzazione delle esibizioni, l'organizzazione metterà a disposizione le seguenti dotazioni tecniche:

- impianto audio;
- sistema di videoproiezione;

- pianoforte digitale;
- batteria acustica;
- amplificatore per chitarra e basso.

Eventuali **strumenti aggiuntivi o attrezzature specifiche** non incluse nell'elenco dovranno essere forniti direttamente dai partecipanti.

Al termine delle esibizioni, la Commissione procederà alla **proclamazione dei vincitori del Premio** e sarà consegnata alla scuola una **targa di riconoscimento**.

I costi di partecipazione alla fase finale del Premio (viaggio, vitto e alloggio) sono a carico della scuola partecipante.
Per agevolare le scuole e contenere le spese, l'organizzazione potrà segnalare strutture convenzionate e fornire supporto organizzativo.

9. COMMISSIONE
La valutazione sarà affidata a una Commissione composta da esperti in ambito musicale, educativo e artistico, nominata da BIMED.
La Commissione, per ciascuna delle due sezioni, avrà il compito di:

- **Selezionare tre performance per ogni tipologia** (Strumentale, Vocale e Mista), sulla base delle registrazioni video inviate dalle scuole in fase di candidatura;
- **Valutare le esibizioni finali** dei candidati ammessi, secondo i **criteri indicati al punto 10** del presente bando.

La Commissione potrà attribuire **premi speciali ai docenti** che avranno presentato schede di progetto didattico di particolare rilevanza e interesse pedagogico.

Le decisioni della Commissione sono **definitive e insindacabili**.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE
Le performance saranno valutate secondo un approccio olistico, che considera non solo le competenze tecniche e musicali, ma anche le abilità espressive, comunicative e creative dei partecipanti.

La commissione terrà conto dei seguenti criteri:

1. Attinenza della performance ai **temi centrali del pensiero di Maurizio Spaccazocchi** così come traspare dai suoi scritti indicati nella bibliografia di riferimento.
2. **Creatività e coerenza artistica**: Originalità, coerenza stilistica/artistica e capacità di integrare diversi linguaggi artistici e comunicativi (musica, movimento, parola, immagine e altri codici espressivi in un progetto coerente e significativo).
3. **Riflessione su tematiche etiche e sociali**: Capacità di stimolare, attraverso la performance, pensiero critico, consapevolezza e sensibilità verso questioni umane, sociali o culturali.
4. **Comunicazione scenica e coinvolgimento del pubblico**: uso consapevole dello spazio scenico e la capacità di entrare in relazione con chi ascolta, trasmettendo emozioni, intenzioni e significato attraverso la musica.

5. **Tecnica esecutiva, qualità del suono e gestione dinamica**: Padronanza dell'intonazione, precisione ritmica, controllo vocale e/o strumentale, cura del timbro, equilibri tra gli strumenti/voce, utilizzo consapevole delle dinamiche musicali.

Per ciascun criterio saranno assegnati dalla Commissione max 20 punti per un totale 100 punti

11. PREMI

Il Premio Maurizio Spaccazocchi sarà assegnato, per ciascuna delle due sezioni (Scuole Secondarie di I grado a indirizzo musicale e Licei) e per ciascuna delle tre tipologie di performance (Strumentale, Vocale e Mista), alla performance che avrà conseguito il punteggio più elevato attribuito dalla Commissione valutatrice.
Il riconoscimento sarà conferito alla scuola, mentre tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

12. PRIVACY E CONSENSI

Con l'invio della candidatura, i partecipanti (e/o i genitori in caso di minori) autorizzano l'utilizzo del materiale inviato (audio/video/foto) per scopi esclusivamente promozionali e documentativi dell'evento, nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

13. NOTE FINALI

La partecipazione al Premio implica l'accettazione integrale del presente bando.
L'organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche per cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione.
I materiali inviati non saranno restituiti.

14. CONTATTI E INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni:
Email: angelo.dimaso@bimed.net
Telefono: 089/2964302
Sito web: www.bimed.net

IL PRESIDENTE
Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo
Andrea Iovino